

**Администрация Плюсского района Псковской области**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Лядская средняя общеобразовательная школа»**

Приложение  
к основной общеобразовательной программе  
среднего общего образования  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Лядская средняя общеобразовательная школа»  
утверждена приказом № 134 от 02.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Уровень среднего общего образования**

**10-11 классы**

## 1 Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 классах

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия.**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

**1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;**

**2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

### **3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **2 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ДЕСЯТЫЙ КЛАСС**

#### **Литература XIX века**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).



## **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

## **Россия во второй половине XIX века.**

Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

## **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление

трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*Теория литературы.* Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

*«Петербургские повести»*. *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

## Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и

символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер «тютчевского» романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*,

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия),

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и

эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**



Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и

что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*. *«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

## Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова

как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### Литература 30-х годов XX века (Обзор)



Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

**Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей.

Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

***Теория литературы.*** Роман - эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика **Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.**

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

## Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.**). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.**

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три-фонов, В. Маканин и др.** Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, Шукшина, В. Крупина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **Володина** (*«Пять вечеров»*), **А. Арбузова** (*«Иркутская история»*, *«Жестокие игры»*), **В. Розова** (*«В добрый час!»*, *«Гнездо глухаря»*), **А. Вампилова** (*«Прошлым летом в Чулимске»*, *«Старший сын»*) и др.

### Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.**

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Архипелаг ГУЛАГ»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях А.И.

Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов», глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.)  
Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).



**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России:

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

*Теория литературы.* Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

## Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **Из зарубежной литературы:**

**Джордж Бернард Шоу.** *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».* (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

### Тематическое планирование

#### Литература 10 класс

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Домашнее задание
	план			факт	Предметные	Метапредметные УУД		
1	1 неделя сентября		Литература XIX века. Введение.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	Обучающийся научится определять свой уровень литературного развития.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять	Формирование «стартовой» мотивации к обучению,	Презентация мультимедиа.

				<p>способов действий):</p> <p>изучение содержания параграфа учебника;</p> <p>работа с теоретическим литературоведческим материалом;</p> <p>составление плана статьи учебника;</p> <p>работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой);</p> <p>участие в коллективном диалоге.</p>		<p>понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	самосовершенствованию.	
2			Россия в первой половине XIX века.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научится определять тематическое многообразие литературы.</p> <p>Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть</p>	Формирование целостного представления о России в первой половине XIX века.	Презентация мультимедиа.

						умениями диалогической речи.		
3			Зарождение реализма в русской литературе.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному сообщению).</p> <p>Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в».</p>	Научится владеть изученной терминологией по теме.	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устно и письменной речью.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Портреты, репродукции.
<b>Литература первой половины XIX века</b>								
4	2 недел я сентя бря		Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>Научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых поэтом в произведении.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Презентация я мультимед иа.

				предметного содержания: выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств.	нем взаимопонимания.	
5			А.С. Пушкин Лирика петербургского периода.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения,	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Карточки по теме «Тематика лирики Пушкина».

				рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
6			А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная</u></p>	<p>Научится выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p>	<p>Фонозапись стихотворений Пушкина.</p>

				<u>деятельность:</u> «Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»)».				
7	3 недел я сентя бря		Тема дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); комментирование	Научится давать характеристику лирических произведений.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.



				выставленных оценок.				
8			Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (участие в коллективном диалоге); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится анализировать лирические произведения.  Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира лирического произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок из «Инфоурка».
9			Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров,	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.

				иллюстрирующих художественно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
10	4 недел я сентя бря		А.С. Пушкин. Анализ драмы «Борис Годунов».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия</i> , <i>конфликт</i> , <i>проблема</i> ), самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические	Научится анализировать драматическое произведение.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок из «Инфоурок а».

				версии трагедии); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
11			А.С. Пушкин «Медный всадник» Творческая история поэмы. Обзор содержания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя поэмы; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится характеризовать героев поэмы.  Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Презентация.
12 13	1 недел я октяб ря		<b>Рр</b> Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Формирование у учащихся умения давать объективную оценку прочитанному тексту: выделять две – три основные темы или	Научится использовать текст художественного произведения в качестве аргументации к собственной точке зрения.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков создания монологического высказывания с опорой на материал.	

				идеи произведения, показывая их развитие в ходе сюжета.		уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> уметь создавать монологическое высказывание.		
14			М.Ю. Лермонтов. Художественный мир Лермонтова.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>Составление электронного альбома</p>	Научится определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.

				по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова».				
15			М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.  Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа.  <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки «Основные темы лирики Лермонтова».  Видеоурок «Инфоурок».
16	2 недели октября		Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».	Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю.				

				Лермонтова».				
17			Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять способы психологического изображения лирического героя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.
18			Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту стихотворений (составление портретной характеристики лирического героя по алгоритму выполнения задания); выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; комментирование выставленных оценок.  <u>Проектная</u>	Научится анализировать стихотворения.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.

				<b>деятельность:</b> «Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль А.С. Пушкина и стиль М.Ю. Лермонтова».		эксперт).		
19	3 недел я октяб ря		<b>Рр</b> Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для рассуждения.	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	
20			Этапы биографии творчества Н.В. Гоголя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в сочинении по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого	Научится составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентаци я Мультимед иа.

				портфолио; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
21			«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять особенности реалистического и фантастического изображения России.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Репродукции и портретов помещиков из поэмы Гоголя.
22	4 недели октября		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в повести «Шинель». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Научится анализировать образ «маленького человека».	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Кинофрагменты.



				участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.		
23			Н.В. Гоголь «Невский проспект» как картина жизни столицы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа главного героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта); комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Иллюстрация к произведению. Изображения Невского проспекта.

				<p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».</p>				
<b>Литература второй половины XIX века</b>								
24			Роль литературы в культурной жизни страны.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	Презентация.
25	5 недел я		Критический реализм.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии</p>	<p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к</p>	Карточки с заданиями по

	октябрь			<p>коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Зарождение критического реализма».</p>	группы.	<p>соответствии с содержанием.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	самосовершенствованию.	литературным направлениям.
26			<p>Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый</p>	Научится аргументировать свой ответ.	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Видеоурок. Инфоурок.

				(иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа лирического героя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
27			Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i> ), участие в коллективном диалоге;	Научится составлять литературный портрет поэта.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.

				проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Судьба лирических жанров в творчестве Ф.И. Тютчева».				
28	2 недел я ноябр я		Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится составлять литературный портрет поэта.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентаци я.
29			Основные мотивы творчества А.А. Фета.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится определять жанрово-стилистические черты произведения.  Научиться выполнять индивидуальное задание в	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной	

				<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p>	<p>проектной деятельности группы.</p>	<p><b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>траектории с учётом познавательных интересов.</p>
--	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--

				«Античные образы в поэзии А.А. Фета».				
30			А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К Толстого.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	Научится определять идейно-художественное содержание произведений, выявлять особенности стихосложения.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	Формирование навыков осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	Карточки по лирике А.К. Толстого.
31	3 недел я ноябр я		Ведущие темы лирики А.К. Толстого.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Фонохрестоматия.

				<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>работать по алгоритмам).  <u>Регулятивные:</u>          применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <u>Коммуникативные:</u>          формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	помощи учителя.	
32			<p><b>Рр</b> Сочинение по творчеству Ф.И Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p>	<p><u>Познавательные:</u>          выделять и формулировать познавательную цель.  <u>Регулятивные:</u>          применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <u>Коммуникативные:</u>          уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p>	



						различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
33			Реализм. Русский реализм.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики работы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять тематическое многообразие литературы.	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование целостного представления о России в XIX веке.	Презентация.
34	4 недел я ноябр я		И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.  Гончаров и Симбирск.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.

				проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия.		
35 36			Образ главного героя в романе Гончарова «Обломов».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.  Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Кинофрагменты.
37	1 неделя декабря		«Обломовщина» как общественное явление. Изучение главы «Сон Обломова» как этап работы над романом.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая	Научится выстраивать монологическую речь.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагменты.

				<p>работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i>, <i>антитеза</i>, <i>композиция</i>, <i>художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Трактовка сна Обломова в романе И.А. Гончарова».</p>		<p><u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>		
38			<p>Художественное мастерство Гончарова в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и</p>	<p>Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая,</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>	<p>Карточки – характеристика героев.</p>

			Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	<u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои проблемы.	при консультативной помощи учителя.	
39			<b>Рр</b> Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и	Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	

				систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	взаиморасположение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
40	2 недели декабря		Островский – создатель русского национального театра.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета драматурга); проектирование выставленных оценок.	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.
41			Драма «Гроза». Её идейно-художественное своеобразие.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Научится применять алгоритм проведения анализа эпизода	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в	Репродукции и картин изображении

				<p>коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с его последующим рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос по теме урока с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	драматического текста.	<p>информацию для составления ответа (тест).  <u>Регулятивные:</u>  уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  <u>Коммуникативные:</u>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	я купеческой Москвы.
42			Город Калинов и его обитатели.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и</p>	<p>Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения, создавать речевые характеристики персонажей</p>	<p><u>Познавательные:</u>  уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>	<p>Карточки – цитаты.</p>

				<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>пьесы.</p>	<p>работать по алгоритмам).  <u>Регулятивные:</u>          применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <u>Коммуникативные:</u>          формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>деятельности.</p>	
43	3 недели декабря		<p>Катерина в борьбе за свои человеческие права.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме</p>	<p>Научится выстраивать монологическую речь. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><u>Познавательные:</u>          уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <u>Регулятивные:</u>          уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  <u>Коммуникативные:</u>          уметь определять общую цель и пути ее</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	<p>Фонохрестоматия.</p>

				<p>урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по пьесе; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i>, <i>антитеза</i>, <i>композиция</i>, <i>художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины».</p>		<p>достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>		
44			<p>Этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.</p>	<p>Формирование у учащихся</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией</p>	<p><u>Познавательные:</u> выделять и</p>	<p>Формирование навыков</p>	<p>Видеоурок.</p>



				<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения <i>буйство красок, половодье чувств</i>).</p>	<p>по теме, навыками устной и письменной монологической речи.</p>	<p>формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
45			<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p>	<p>Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация.</p>

				комменти́рование выставленных оценок.				
46	4 недел я декаб ря		Душа народа русского.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текста поэмы по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Иллюстрации – портреты мужиков.
47			Народ в споре о счастье. Образы крестьян и «народных заступников».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.  Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Фонохрестоматия.

				<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова».</p>	<p>группы.</p>	<p>алгоритмам).</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>помощи учителя.</p>	
48			Идейный смысл рассказов о грешниках.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Карточки «Узнать героя по описанию и речи».</p>

				домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
49	2 недел я январ я		И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выстраивать монологическую речь.  Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.

50			<p>Творческая история романа «Отцы и дети».</p> <p>Анализ романа «Отцы и дети».</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i>, <i>антитеза</i>, <i>композиция</i>, <i>художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-</p>	<p>Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Карточки – узнай героя по описанию.</p>
----	--	--	---	--	---	--	--	--

				эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
51			Духовный конфликт между поколениями в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ текста романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); устный и письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <u>Проектная деятельность:</u> «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с	Научится анализировать прозаический текст.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.

				Павлом Петровичем».				
52	3 недел я январ я		Базаров и Одинцова.	Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Кинофрагменты.
53			Базаров и его родители.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера героя романа; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на	Научится аргументировать свой ответ.	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Кинофрагменты.

				<p>проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания).</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ».</p>		<p>позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>		
54			Нигилизм и его последствия.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): участие в коллективном диалоге; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по</p>	<p>Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Иллюстрации к роману.</p>



				теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
55	4 недел я январ я		Л.Н. Толстой -человек, мыслитель, писатель.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.

56			«Война и мир» -роман-эпопея. Проблематика, образы, жанр.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в сочинении по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.
57			Анализ эпизода «Вечер в салоне А. П. Шерер».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	Кинофрагмент.

				<p>собственных затруднений в деятельности); комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
58	1 неделя февраля		Именины у Ростовых.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: групповая</p>	<p>Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Кинофрагмент.</p>

				<p>работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>				
59			<p>Изображение войны 1805-1807 г.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения</p>	<p>Научится характеризовать героев романа.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Кинофрагмент.</p>

				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
60 61	2 недел я февра ля		Поиски плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Нравственные искания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Карточки.
62			Отечественная война 1812 года.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент.

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
63			Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Презентация.
64	3 недел		Партизанская война. Бегство	Формирование у учащихся	Научится определять авторское отношение к	<u>Познавательные:</u> уметь искать и	Формирование навыков	Кинофрагм

	я февра ля		французов из России.	<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<p>выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	енты.
65			Образ Наташи Ростовской.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ</p>	Научится характеризовать героев романа.	<p><u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Карточки с текстом из романа – анализ образа.

				<p>ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>		
66			«Семейная идея» в творчестве Л.Н. Толстого.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика</p>	<p>Научится понимать смысл произведения и видеть главное.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Кинофрагмент.</p>



				<p>прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>				
67	4 недели февраля		Эпилог романа.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное</p>	<p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	<p>Презентация.</p>

				проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов)»				
68 69			<b>Рр</b> Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: редактирование рабочих материалов к сочинению.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	
70	1 недел я марта		Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения	Научится составлять литературный портрет писателя.	<b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель. <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b><u>Коммуникативные:</u></b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентаци я.

				задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; комментирование выставленных оценок.		кооперации.		
71			История создания романа «Преступление и наказание».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.
72			В Петербурге Достоевского.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Научится выявлять характерные художественные средства и	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение	Формирование навыков самодиагностики по	Иллюстрации к произведен

				<p>коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	приемы.	<p>исследовательского характера в устной форме.  <u>Регулятивные:</u>  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  <u>Коммуникативные:</u>  уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	результатам исследовательской деятельности.	иям Достоевского.
73 74	2 недел я марта		Раскольников среди униженных и оскорбленных.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим</p>	<p>Научится давать характеристику литературному герою.</p> <p>Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.</p>	<p><u>Познавательные:</u>  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <u>Регулятивные:</u>  уметь планировать алгоритм ответа.  <u>Коммуникативные:</u>  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент.

				портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
75			Идея Раскольникова о праве сильной личности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика идеи текста); групповая работа (составление письменного ответа на	Научится давать характеристику литературному герою.  Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент.

				проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
76	3 недел я марта		Раскольников и «сильные мира сего».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки.
77			Раскольников и «сильные мира сего».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим	Научится давать характеристику литературному герою.  Научится выявлять характерные художественные средства и приемы, используемые писателем при создании образа героя.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.

				<p>портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского».</p>				
78			«Солгал-то он бесподобно, а натуре-то не сумел рассчитать...».	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование</p>	<p>Научится характеризовать героев романа.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	<p>Кинофрагмент.</p>

				выставленных оценок.				
79	1 недел я апрел я		Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент.
80			Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Кинофрагмент.



				<p>романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского».</p>		<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>		
81			Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот».	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-</p>	<p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствован</p>	<p>Презентаци</p>

				<p>контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».</p>		<p>содержанием.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	ию.	
82 83	2 недел я апрел		Рр Сочинение по произведениям Ф.М. Достоевского.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится выявлять художественные особенности романа.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование навыков создания монологического высказывания с	Иллюстрац ии к произведе ниям

	я			способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос.		информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	опорой на текст произведения.	Достоевско го.
84			М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление литературного портрета писателя); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <u>Проектная деятельность:</u>	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Видеоурок Инфоурок.

				«М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».				
85	3 недел я апрел я		Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p>	<p>Научится выявлять художественные особенности сказок.</p> <p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация я мультимед иа.

				«Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».				
86 87			«История одного города» как сатирическое произведение.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика героя текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится аргументировать свою точку зрения.  Научится выявлять художественные особенности романа.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки-анализ эпизода.
88	4 недел я апрел я		Размышления о судьбе России (по роману «История одного города»).	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.

				<p>комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>		
89			<p>Художественный мир Н. С. Лескова.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;</p>	<p>Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Лескова.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Видеоурок Инфоурок.</p>

				комментирование выставленных оценок.				
90 91	1 недел я мая		«Очарованный странник» Идеино-художественное своеобразие.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-тематическое своеобразие текста. Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.
92			Изображение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Кинофрагменты.

				<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»)».</p>		<p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	деятельности.	
93			<p>Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного</p>	<p>Научится создавать литературный портрет писателя и драматурга.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Видеоурок Инфоурок.</p>



				содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый (создание литературного портрета писателя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		
94	2 недел я мая		«Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие произведений «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентаци я.

				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
95			Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять особенности прозы Чехова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.
96			Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой». Особенности художественного восприятия мира.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести	Кинофрагменты.

				<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	<p>диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
97	3 недел я мая		<p>Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление</p>	<p>Научится определять способы психологического изображения.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация мультимедиа.</p>

				письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
98			Действующие лица пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и авторское отношение к ним.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки «Узнай героя по репликам».

99			Система образов в пьесе «Вишневый сад».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.
<b>Из литературы народов России</b>								
100	4 недел я мая		И.В. Гете и его трагедия «Фауст».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится аргументировать свою точку зрения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентаци я.

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
101			О. Бальзак. Повесть «Гобсек».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится аргументировать свою точку зрения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.

102			<p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.</p> <p>Итоговое тестирование.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
-----	--	--	--	--	--	--	--	--

### Тематическое планирование

#### Литература 11 класс

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Материально- техническое обеспечение		Дома шнее задан ие
	план			факт	Предметные	Метапредметные УУД	Личн остн ые УУД		

1	1 неделя сентября		<p>Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана статьи учебника; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Обучающийся научится определять свой уровень литературного развития.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосознанию.</p>	<p>Презентация мультимедиа.</p>
2			<p>Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного</p>	<p>Научится определять тематическое многообразие литературы. Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить</p>	<p>Формирование целостного представления о России и в первой половине XIX века.</p>	<p>Презентация мультимедиа.</p>



				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		
<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>								
3			Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному сообщению).  Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».  <u>Проектная деятельность:</u>  «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в».	Научится владеть изученной терминологией по теме.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.	Форм ирова ние устой чивой мотив ации к индив идуал ьной и колле ктивн ой творч еской деят ельнос ти.	Портреты, репродукции.
4	2 неделя сентября		Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Форм ирова ние навы	Презентация.

			Франциско».	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	прозаического текста.	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств.	ков иссле доват ельск ой деяте льнос ти; готов ности и спосо бност и вести диало г с други ми людь ми и дости гать в нем взаим опон иман ия.	
5			И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа (письменный ответ на	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие	Форм ирова ние навы ков иссле доват ельск ой деяте льнос ти;	Презентация.

				проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	готовности и способностей вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
6			А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя);	Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследования; исследовательский деятельный.	Презентация.  Кадры из кинофильма.

				<p>групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p>		<p>разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).</p>		
7	3 неделя сентября		<p>Проблема самопознания личности в повести А.И. Куприна «Поединок».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на</p>	<p>Научится анализировать прозаические произведения.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консу</p>	<p>Презентация.</p>

				проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			льтативной помощи учителя.	
8			Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах (сильный - слабый); коллективное проектирование	Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира прозаического произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок из «Инфоурока».

				способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
9			<b>Рр</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Формирование у учащихся умений построения монологического высказывания с опорой на прозаическое произведение.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологическое высказывание.	Формирование навыков исследовательской деятельности.	
10	4 неделя сентября		Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); индивидуальная и парная работа с	Научится анализировать прозаическое произведение.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при	Видеоурок из «Инфоурока».

				дидактическим материалом (подбор цитатных примеров); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			консультативной помощи учителя.	
11			Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя пьесы, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится характеризовать героев пьесы по их репликам.  Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения задания  диагностика заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Презентация.

12			«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ эпизодов); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание пьесы.	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Формирование навыков взаимовыполнения в группе по алгоритму выполнения задачи и при консультативной помощи учителя.	Кадры из кинофильма.
----	--	--	--	---	--	---	---	----------------------



13	5 неделя сентября – 1 неделя октября		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И. Бунина, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева)».</p>	<p>Научится понимать смысл драматического произведения и видеть главное.</p> <p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Презентация.
14			Рр Сочинение по творчеству М. Горького.	Формирование у учащихся умений построения монологического высказывания с опорой на прозаическое произведение.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками письменной монологической речи.	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Презентация.

						коммуникативных задач.		
<b>Серебряный век русской поэзии</b>								
15			Истоки русского символизма.	Формирование у учащихся	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание.	Формирование навыков самостоятельной работы с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Видеоурок «Инфоурок».
16	2 неделя октября		Брюсов как основоположник символизма русской поэзии.	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				

							ности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
17			Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Философские раздумья Андрея Белого.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять способы психологического изображения лирического героя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания и при консультативной помощи	Видеоурок «Инфоурок». www.silverage.ru

							учите ля.	
18			Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится составлять развернутый тезисный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания и при консультации членами группы помощи учителя.	Презентация.
19	3 неделя октября		Романтический герой лирики Н.С. Гумилева.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая практическая работа (создание портрета	Научится создавать характеристику лирического героя произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выпо	www.silverage.ru

				лирического героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	лени задач и.	
20			Западноевропейский и русский футуризм. Поэтические неологизмы Игоря Северянина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; групповая работа (характеристика языковых и художественных особенностей стихотворений); комментирование выставленных оценок.	Научится составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Презентация.

							нем взаим опон иман ия.	
21			Темы и образы ранней поэзии А. Блока: «Стихи о Прекрасной Даме».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится создавать характеристику лирического героя произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания и при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.
22	4 неделя октября		Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в	Научится определять мотивы лирического произведения..	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Фонохрестоматия. <a href="http://www.silverage.ru">www.silverage.ru</a>

				<p>коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, к материалам сайтов.</p>		
23			<p>Многоплановость и сложность художественного мира, символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать».</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.</p>	<p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи и при консу</p>	<p>Иллюстрации к произведению.</p>

				<p>образа лирического героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Символика цвета в поэме А. Блока «Двенадцать».</p>			<p>льтативной помощи учителя.</p>	
24			<p>Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио</p>	<p>Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков создания монологического высказывания.</p>	<p>Презентация.</p>



				(характеристика поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
25	5 неделя октября		Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Карточки с заданиями.

				<p>выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии».</p>				
26			<p>Россия, Русь как главная тема творчества С.А. Есенина.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии: выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа поэта; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научится аргументировать свой ответ.</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания и при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Видеоурок. «Инфоурок».</p>
27			<p>Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования</p>	<p>Научится составлять литературный портрет поэта. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в</p>	<p>Презентация.</p>

				<p>собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина».</p>		<p>материала. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>группе по алгоритму выполнения задач и при консультативной помощи учителя.</p>	
<b>Литература 20-х годов XX века</b>								
28	2 неделя ноября		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научится составлять литературный портрет писателя и поэта.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать	Формирование навыков взаим	Презентация.

				<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение фрагментов произведений с его последующим рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p>	<p>одейс твия в групп е по алгор итму выпо лнени я задач и при консу льтат ивной помо щи учите ля.</p>	
29			<p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке</p>	<p>Научится определять жанрово-стилистические черты произведений.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста;</p>	<p>Форм ирова ние навы ков взаим одейс твия в групп е по алгор итму</p>	<p>Видеоурок. Инфоурок.</p>

				<p>работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки сатирических произведений» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>выполнения задачи и при консультативной помощи учителя.</p>	
30			<p>В.В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей</p>	<p>Научится определять идейно-художественное содержание лирических произведений.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в условиях реального,</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи и при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация.</p>

				<p>взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.</p>		<p>виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	<p>ивной помощи учителя.</p>	
31	3 неделя ноября		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения</p>	<p>Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>		<p>Видеоурок. Фонохрестоматия.</p>

				задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
32			Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического и драматического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
33			<b>Рр</b> Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала.	Научится определять тематическое многообразие лирики, используя художественно-выразительные средства как аргументацию своей позиции.	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <u>Коммуникативные:</u> строить монологическое	Формирование целостного представления о лирике русских поэтов	Презентация.

						высказывание.	в в Росси и в XX веке.	
<b>Литература 30-х годов XX века</b>								
34	4 неделя ноября		Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием.	Научится составлять литературный портрет поэта.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в парах по алгоритму выполнения задания и при консультативной помощи учителя.	Презентация.
35 36			А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.  Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков самостоятельного	Кинофрагменты.



				изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	стики по алгоритму выполнения задачи и при консультативной помощи учителя.	
37	1 неделя декабря		История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый	Научится выстраивать монологическую речь.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Кинофрагменты.

				(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> , по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
38			Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии: работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои проблемы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помо	Карточки – характеристика героев.

				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			щи учите ля.	
39			Сочетание реальности и фантастики.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	Научится анализировать прозаический текст.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кадры из кинофильма.
40 41	2 неделя декабря		«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с текстом романа;	Научится составлять литературный портрет писателя.  Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Презентация.

				<p>групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя, способов выполнения дифференцированного домашнего задания).</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь)».</p>			<p>лнении задач и при консультативной помощи учителя.</p>	
42 43	3 неделя декабря		Рр Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала.</p>	<p>Научится применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия по алгоритму ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения лнении задач и при консу</p>	

						задач.	льта ивной помо щи учите ля.	
44			А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Форм ирова ние навы ков иссле доват ельск ой деят ельнос ти; готов ности и спосо бност и вести диало г с други ми людь ми и дости гать в нем взаим опон иман ия.	Презентация.

45			Философская многозначность названия повести «Котлован».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (анализ по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Платонова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания и при консультативной помощи учителя.	Презентация.
46	4 неделя декабря		Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики А.А. Ахматовой.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствования	Фонохрестоматия.

				самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор строчек из стихотворений с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ стихотворений); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			нию.	
47			Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А. Ахматовой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выпо	Фонохрестоматия.

				<p>выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Образ лирического героя в творчестве А.А. Ахматовой».</p>		<p><u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>лнения я задач и при консу льтат ивной помо щи учите ля.</p>	
48			<p>Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение текста с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p>	<p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	<p>Форм ирова ние навы ков иссле доват ельск ой деят ельнос ти; готов ности и спосо</p>	<p>Карточки по лирике А.А. Ахматовой.</p>



				проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		кооперации.	бност и вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
49	2 неделя января		Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.

				выставленных оценок.				
50			Поэма А.А. Ахматовой <i>«Реквием»</i> . Трагедия народа и поэта.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания и при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.
51			Смысл названия поэмы <i>«Реквием»</i> . Библейские мотивы и образы в поэме.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника;	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование устойчивой мотивации к	Презентация.

				<p>лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение поэмы); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем».</p>		<p>состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
52	3 неделя января		Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции;	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков	Карточки по поэме.

				контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	зон в изученных темах.	решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	ков индивидуального выполнения задания диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
53 54			<b>Рр</b> Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	Формирование у учащихся умений создавать письменное монологическое высказывание с опорой на изученное произведение.	Научится аргументировать свой ответ.	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков создания монологического высказывания.	Кинофрагменты.

55	4 неделя января		О.Э. Мандельштам. Культурологические истоки творчества поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследований с помощью компьютерных средств; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.
56			Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с	Формирование навыков исследований с помощью	Презентация мультимедиа.

				предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	ой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
57		Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Фонохрестоматия.	

				<p>текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; комментирование выставленных оценок.</p>			задачи при консультативной помощи учителя.	
58	1 неделя февраля		Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения</p>	Научится давать характеристику лирических произведений.	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной	Кинофрагмент.

				задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			помощи учителя.	
59			Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится давать характеристику лирических произведений.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент.



60 61	2 неделя февраля		Традиции М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века.	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (написание анализа стихотворения); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«А.С. Пушкин в произведениях М.И. Цветаевой».</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.</p> <p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки по лирике М.И. Цветаевой.
62			М.А. Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научится создавать литературный портрет писателя.	<p><b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и</p>	Формирование навыков взаимодействия в	Видеоурок.

				<p>содержания:          комплексное повторение;          самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста);          групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге;          коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;          комментирование выставленных оценок.</p>		<p>высказывать свою точку зрения.</p>	<p>группе по алгоритму выполнения задания при консультации помощника учителя.</p>	
63			<p>Система образов романа. Тема семейная в романе «Тихий Дон».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:          составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики;</p>	<p>Научится характеризовать героев романа.</p>	<p><u>Познавательные:</u>          уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <u>Регулятивные:</u>          планировать и регулировать свою деятельность.  <u>Коммуникативные:</u>          уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения</p>	<p>Презентация.</p>

				составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			я задания при консультативной помощи учителя.	
64	3 неделя февраля		Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Формирование учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодетствия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагменты.

				способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
65			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев); составление тезисного плана для рассуждения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельной и совместной работы по алгоритму выполнения задания.	Карточки по роману «Тихий Дон».

				способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
66			Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (сопоставительный анализ взглядов писателей); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); комментирование выставленных оценок.	Научится выявлять проблемы прозаического произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Презентация.
67	4 неделя февраля		Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс	Презентация.

				<p>деятельности):          проектная работа в парах сильный — слабый          (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой);          выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя;          составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге;          коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;          комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа»</p>		<p>операциональный опыт.  <u>Коммуникативные:</u>          уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>твоя          нию.</p>	
68 69		Рр Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	<p>Формирование у учащихся навыков монологического высказывания с использованием цитат из произведения в качестве аргументации собственной позиции.</p>	<p>Научится давать характеристику произведению.</p>	<p><u>Познавательные:</u>          самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <u>Регулятивные:</u>          уметь планировать алгоритм ответа.  <u>Коммуникативные:</u>          уметь формулировать и высказывать свою</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельному высказыванию</p>		

						точку зрения.	твоя -нию.	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>								
70	I неделя марта		Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в сочинении по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Презентация.
71			Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков	Презентация.

				способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	ков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	
72			Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в письменной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> Уметь развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной	Иллюстрации к произведениям.



				помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			траек тории с учёто м позна вател ьных интер есов.	
73 74	2 неделя марта		Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); коллективное	Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Форм ирова ние навы ков взаим одейс твия в групп е по алгор итму выпо лнени я задан ия при консу льтат ивной помо щи учите ля.	Кинофрагмент.

				проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
75			<b>Рр</b> Отзыв о прочитанном произведении, о кинофильме, о спектакле.	Формирование у учащихся умения давать объективную оценку прочитанному тексту: выделять две – три основные темы или идеи произведения, показывая их развитие в ходе сюжета.	Научится давать характеристику литературному герою.  Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент.
<b>Литература 50—90-х годов (Обзор)</b>								
76	3 неделя марта		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова,	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод	Формирование навыков исследования	Карточки.

			К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева.	индивидуальная и парная работа с текстом произведения; учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	доательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
77			Жанровое своеобразие и художественные особенности литературы Русского зарубежья.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим	Научится давать характеристику литературному герою.  Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выпо	Презентация.

				портфолио конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			лнения задания при консультативной помощи учителя.	
78			Чувство сопричастности А.Т. Твардовского к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (различение образов лирического героя и автора при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <u>Проектная деятельность:</u>	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов	Фонохрестоматия.

				«Некрасовские традиции в поэзии А. Твардовского».			есов.	
79	I неделя апреля		Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков готовности и способности и к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Фонохрестоматия.
80			Любовная лирика Б.Л. Пастернака.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.  Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование навыков самостоятельной	Видеоурок.

				<p>предметного содержания: групповая работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Пушкинские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака».</p>		<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>работы по алгоритму выполнения задачи.</p>	
81			История создания и публикации романа «Доктор Живаго».	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное</p>	<p>Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	Презентация.

				проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
82 83	2 неделя апреля		Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выявлять художественные особенности романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Иллюстрации к произведению.
84			Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго.  Женские образы в романе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научится понимать смысл произведения и видеть главное с опорой на образы — символы романа.  Научится давать характеристику	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного	Формирование навыков исследования	Кадры из кинофильма.

				<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление литературного портрета героя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	литературному герою.	<p>поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>доват ельск ой деяте льнос ти; готов ности и спосо бност и и вести диало г с други ми людь ми и дости гать в нем взаим опон иман ия.</p>	
85	3 неделя апреля		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим</p>	<p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь при осуществлении</p>	<p>Форм ирова ние навы ков самод иагно стики по алгор итму выпо лнени я</p>	Презентация.



				<p>портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Традиции русской классической литературы в творчестве Б.Л. Пастернака».</p>		<p>групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).</p>	<p>задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
86			<p>Жизненная достоверность, «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова, глубина проблем, поднимаемых писателем.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика</p>	<p>Научится анализировать прозаический текст.</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>	<p>Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию</p>	<p>Презентация.</p>

				<p>прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>точку зрения.</p>	<p>ванию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	
87			<p>Проблема русского национального характера в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика героя текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное</p>	<p>Научится аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Научится выявлять художественные особенности произведения.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания и консультативной помощи учителя.</p>	<p>Карточки- анализ эпизода.</p>

				проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
88	4 неделя апреля		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	Презентация.
89			Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков	Фонохрестоматия.

				структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	самодиагностики по алгоритму выполнения задачи и при консультации помощника учителя.	
90			Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление цитатного плана - характеристики); работа в парах; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научится анализировать прозаический текст.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Презентация.

				выставленных оценок.				
91	1 неделя мая		В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.
92			Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А. Бродского.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u>	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению	Фонохрестоматия.

				<p>портфолио (анализ стихотворения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского».</p>		<p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>оценивать индивидуальную траекторию с учётом познавательных интересов.</p>	
93			Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш. Окуджавы.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения</p>	<p>Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> формировать умение выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания и при консу</p>	Фонохрестоматия.

				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			льтат ивной помо щи учите ля.	
94	2 неделя мая		Смысловая многозначность названия повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи и при консультативной помощи учителя.	Презентация.
95			Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».	Формирование у учащихся деятельностных	Научится определять особенности драматургии Вампилова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии,	Формирование	Презентация.

				способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задания и при консультативной помощи учителя.	
96		Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.  Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> формировать умение выразительно читать	Формирование навыков исследовательской деятельности	Кинофрагменты творчества поэта.	



				<p>комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>текст по образцу из фонохрестоматии; уметь формулировать и высказывать свою точку.</p>	<p>льно сти; гото вности и спосо бност и вести диало г с други ми людь ми и дости гать в нем взаим опон иман ия.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--

**Литература конца XX — начала XXI века**

97	3 неделя мая		<p>Жанровое и идейное своеобразие поэтических и прозаических произведений последнего десятилетия XX века.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный –</p>	<p>Научится определять способы психологического изображения.</p> <p>Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Форм ирова ние навы ков самод иагно стики по алгор итму выпо лнени я задач и при</p>	<p>Презентация.</p>
----	--------------	--	---	---	--	---	---	---------------------

				<p>слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Герой-правдоискатель в литературе конца 20 - начала 21 века»</p>			консультативной помощи учителя.	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--

**Из зарубежной литературы**

<b>98</b>			<p>Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление</p>	<p>Научится составлять характеристику героя (-ев).</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель. <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b><u>Коммуникативные:</u></b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания и консультат</p>	<p>Карточки «Узнай героя по репликам».</p>
-----------	--	--	--	---	--	--	--	--

				письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			ивной помощи учителя.	
99			Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (создание плана письменного ответа); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге.	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Фрагменты спектакля.
100	4 неделя мая		Томас Стернз Элиот. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится аргументировать свою точку зрения. Научится выполнять	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование навыков	Презентация.

				<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Пародийное использование мотивов из классической поэзии Данте, Шекспира, Дж. Донна в лирике Томаса Стериза Элиота.</p>	<p>индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p>составления аргументированного ответа.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	<p>ков взаимодетствия в группе по алгоритму выполнения задач и при консультативной помощи учителя.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

101			Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится аргументировать свою точку зрения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи и при консультативной помощи учителя.	Презентация.
102			Стремление героев романа Э. М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.  Научится составлять характеристику героя (-ев) .	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Формирование навыков взаимодействия	Презентация.

				<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p><i>Регулятивные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	<p>тия в группе по алгоритму выполнения задачи и при консультации помощника учителя.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--