

**Администрация Плюсского района Псковской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лядская средняя общеобразовательная школа»**

Приложение
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Лядская средняя общеобразовательная школа»
утверждена приказом № 134 от 02.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Уровень основного общего образования
5-7 классы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями).

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского. Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека.

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ: Под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Коллектив авторов: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских при участии В.Г. Горяева, Г.Е. Гурева, А.А. Кобзева М.Т. Ломоносовой, О.В.Островской.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который даёт возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Учебно-методическое обеспечение предмета:

Программа	класс	Учебник	Методические пособия
Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное	5	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для	1. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Декоративно-

искусство и художественный труд (под рук. Б.М. Неменского) 1-9 класс. -М.: Просвещение, 2008.		общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская, под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская». 5 класс / Н.А. Горяева, под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.	прикладное искусство в жизни человека»: 5 класс /Н.А. Горяева. Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2010.
	6	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.	
	7	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.	2. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»: 7-8 класс /Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2009.

Учебный предмет входит в предметную область «Искусство», изучается с 5 по 7 класс по одному часу в неделю. Таким образом, курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели) в год. Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 136 часов.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по ИЗО направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

2.1 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- 1) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- 2) Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- 3) Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- 4) Формирование художественно-творческой активности школьника;
- 5) Формирование художественной культуры учащихся, знакомство с историей культуры;
- 6) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 7) Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 8) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- 9) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 10) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 11) Формирование художественной компетентности зрителя.

2.2 Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД) результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- 12) Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- 13) Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).

- 14) Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 15) Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.
- 16) Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.
- 17) Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- 18) Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

2.3 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- 8) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 9) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формирование личностных и познавательных УУД

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

В личностном направлении:

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Виды заданий:

- выполнять учебные действия в качестве зрителя;
- выполнять учебные действия в качестве художника;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование регулятивных УУД

Система заданий и вопросов по ИЗО, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в изобразительном искусстве настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- подготовка устных рассказов в паре или группе (о картинах, о личных впечатлениях, об услышанном);
- оформительская деятельность;
- рисуем и обсуждаем вместе.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;

- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

2.4 Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- "отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема,
- сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- "хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы
- сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- "удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована
- проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- "неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

3.1 Краткая характеристика содержания предмета по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС

Основное содержание предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах представлено следующими содержательными линиями: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», «Изобразительное искусство в жизни человека». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом ИЗО в начальной школе.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Изобразительное искусство в жизни человека

Тема 6 и 7 классов посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

3.2 Содержание учебного предмета и количество часов, отводимое на изучение

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розы и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик, «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема. Искусство Жостова. Роспись по металлу

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (10 часов)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли

в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

17 тема. Зачем людям украшения

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

18 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

19-20-21 тема. Одежда «говорит» о человеке

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров,

мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

22-23 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

24-25 тема. О чём рассказывают гербы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Пскова и городов Псковской области. История создания герба Пскова, Псковской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

27-28 тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

29-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

- Творческая работа. Коллективное панно «Русская народная сказка!» – 2 час.
- Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час.
- Творческая работа. Декоративная ваза – 1 час.
- Украшение декоративной вазы – 1 час.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

34 тема. Древние образы в современном декоративном искусстве

Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

6 класс Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления (5 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первый раздел посвящен осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из

этих деятельности необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

1 тема. Рисунок - основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

2 тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

3 тема. Пятно как средство выражения

Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)

4 тема. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

5 тема. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Раздел 2. Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этого раздела - приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре - это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности

переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета - это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

6 тема. Образ человека - главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

7 тема. Фигура и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

8 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

9 тема. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

10 тема. Портрет в живописи. Творческая работа

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

11-12 тема. Портрет в скульптуре. Портрет в графике

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

13 тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

14 тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

15 тема. Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

16-17 тема. Роль цвета в портрете. Цвет в произведениях живописи

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешивание цветов.

Раздел 3: Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

18 тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

19 тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

20 тема. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа

Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов - перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

21 тема. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

22 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в

природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

23-24 тема. Городской/сельский пейзаж. Самостоятельная работа

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений.

25-26 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Раздел 4. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

27 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

28 тема. Изображение предметного мира - натюрморт. Самостоятельная работа

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

29 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

30 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

31 тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

32 тема. Натюрморт в графике. Творческая работа

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

33 тема. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

34 тема. Итоговый урок

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

7 класс (34 часа)

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

1 тема. Рисунок - основа изобразительного творчества

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

2 тема. Пропорции и строение фигуры человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

3-4 тема. Изображение человека в истории искусства. Красота фигуры человека в движении

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

5 тема. Великие скульпторы

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XX начала века.

6 тема. Изображение лица человека с использованием таблицы.

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

7 тема. человек и его профессия в лицах

Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

8 тема. Набросок фигуры человека с натуры

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

9 тема. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство.

Раздел 2. Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (6 часов)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ

между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

10 тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизации и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

11 тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

12 тема. Сюжет и содержание в картине

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

13 тема. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра. Представление о голландской живописи, о Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах.

14 тема. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле

Возникновении и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.

15 тема. Передвижники

Творчество художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок. Знакомство с творчеством В. Е. Маковского, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. Д. Polenova, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, А.И. Куинджи, И. И. Левитана, В. Г. Перова.

16 тема. Третьяковская галерея

Представление о Третьяковской галерее как о первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников.

Раздел 3. «Великие темы жизни» (11 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах XIX столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

17 тема. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

18 тема. Тематическая картина в русском искусстве

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

19 тема. Сложный мир исторической картины

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

20 тема. Процесс работы над тематической картиной

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

21 тема. Великие темы жизни в творчестве русских художников

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. История создания и художественный замысел великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».

22 тема. Сказочно-былинный жанр

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина.

23 тема. Библейские темы в изобразительном искусстве

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские

иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

24 тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

25 тема. Монументальная скульптура и образ истории народа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

26 тема. Место и роль картины в искусстве XX века

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

27 тема. Эрмитаж - сокровищница мировой культуры

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, не созерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ» (9 часов)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

28-29 тема. Плакат и его виды

Представление о плакате, как особом виде графике, специфика его образного языка. Эскизы плакатов, образцы иллюстраций шрифтовые композиции.

30 тема. Искусство иллюстрации

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа.

31 тема. Слово и изображение

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

32 тема. История искусства и история человечества

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

33 тема. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

34 тема. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

3.3. Формы организации учебных занятий и основные виды учебной деятельности

Одним из главных условий развития способностей учащихся является применение системно-деятельного подхода в обучении. Творческие способности не могут быть одинаковыми, поэтому необходимо организовывать творческую практическую деятельность так, чтобы все учащиеся проявили желание учиться и стремление не отставать от других учеников, научились работать самостоятельно и с увлечением.

На уроках изобразительного искусства используются различные формы и методы работы по развитию наблюдательности и умения «читать» художественные произведения. Основной из форм являются занятия, цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения обучающихся. Научится воспроизводить увиденное и услышанное из наблюдения. Для развития наблюдательности используются следующие методы:

- наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;
- беседу о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин, описанных в произведении.

На уроках и внеурочных занятиях обращаю внимание на технику выполнения рисунка, на особенности композиции и колорита, на ритм и другие средства выразительности. Наиболее часто используемые формы работы на уроках ИЗО:

- применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка, ...);
- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские, ...);
- использование ИТК;
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации...);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные...);
- интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично- поисковый, творческий...);
- использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);
- внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить...»);
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...);
- различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные.);
- деятельностный подход в обучении.

В 5-7 классах ученики часто работают в группах или в парах. Каждая группа отвечает за определённую операцию для достижения общей цели. В процессе обсуждения находятся возможные варианты решения вопросов, проверяются результаты работы, делаются выводы. Эффективность данного направления заключается в формировании адекватной самооценки, ответственности за порученное дело и качество сделанной работы, уверенность в себе в рамках знакомых приемов рисования.

4. Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

УМК под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

5 класс

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 ч)		
1	Вводный урок. Рисуем живую природу.	1
2	Изобразительное искусство. Древние образы в народном искусстве	1
3	Декоративно-прикладное искусство. Мир русской избы	1
4	Декоративно-прикладное искусство. Предметы народного быта	1
5	Конструкция, декор предметов народного быта	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народный праздничный костюм	1
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7 ч)		
10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Творческая работа. Росписи старинных мастеров.	1
12	Искусство Гжели	1
13	Городецкая роспись	1
14	Хохлома	1
15	Искусство Жостова. Роспись по металлу	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10 ч)		
17	Зачем людям украшения	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
19	Одежда «говорит» о человеке. Древняя Греция и Рим	1
20	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай	1
21	Одежда «говорит» о человеке. Западная Европа XVII века (эпоха барокко)	1
22	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1
23	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1
24	О чём рассказывают гербы	1
25	О чём рассказывают гербы	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (10 ч)		
27	Современное выставочное искусство	1
28	Современное выставочное искусство	1
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1
34	Древние образы в современном декоративном искусстве	1

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления (5 ч)		
1	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
2	Линия и ее выразительные возможности	1
3	Пятно как средство выражения	1
4	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа	1
Раздел 2. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)		
6	Образ человека - главная тема искусства	1
7	Фигура и выразительность образа человека	1
8	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
9	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа	1
10	Портрет в живописи. Творческая работа	
11	Портрет в скульптуре	1
12	Портрет в графике	1
13	Сатирические образы человека	1
14	Образные возможности освещения в портрете	1
15	Великие портретисты	1
16	Роль цвета в портрете	1
17	Цвет в произведениях живописи	1
Раздел 3: Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)		
18	Жанры в изобразительном искусстве	1
19	Изображение пространства	1
20	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа	1
21	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1
22	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
23	Городской пейзаж. Самостоятельная работа	1
24	Сельский пейзаж. Самостоятельная работа	1
25	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
26	Язык и смысл	1
Раздел 4. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)		
27	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
28	Изображение предметного мира. Самостоятельная работа	1
29	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
30	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
31	Освещение. Свет и тень	1
32	Натюрморт в графике. Творческая работа	1
33	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1
34	Итоговый урок	1

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч)		
1	Рисунок - основа изобразительного творчества	1

2	Пропорции и строение фигуры человека	1
3	Изображение человека в истории искусства	1
4	Красота фигуры человека в движении	1
5	Великие скульпторы	1
6	Изображение лица человека с использованием таблицы	1
7	Человек и его профессия в лицах	1
8	Набросок фигуры человека с натуры	1
9	Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство.	1
Раздел 2. Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (7 ч)		
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
12	Сюжет и содержание в картине	1
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
14	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле.	1
15	Передвижники	1
16	Третьяковская галерея	1
Раздел 3. «Великие темы жизни» (11 ч)		
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
18	Тематическая картина в русском искусстве	1
19	Сложный мир исторической картины	1
20	Процесс работы над тематической картиной	1
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников	1
22	Сказочно-былинный жанр	1
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1
27	Эрмитаж - сокровищница мировой культуры	1
Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ» (7 ч)		
28	Плакат и его виды	1
29	Плакат и его виды	1
30	Искусство иллюстрации	1
31	Слово и изображение	1
32	История искусства и история человечества	1
33	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1

5. Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
<i>1 триместр</i>					
Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 ч)					
1	5.09	5.09	Вводный урок. Рисуем живую природу. Начало работы	Срисовывают форму и цвет осенних листьев, цветов, веток (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
2	10.09	10.09	Презентация «Изобразительное искусство» Рисуем живую природу. Окончание работы	Смотрят презентацию о жанрах, видах, инструментах, средствах ИЗО. Заканчивают работу по изображению живой природы.	
3	17.09	17.09	Декоративно-прикладное искусство. «Убранство русской избы» (презентация)	Смотрят презентацию. Копируют элементы декора и убранства с фотографий или картин (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
4	24.09	24.09	Натюрморт. Обучающее видео. Тарелка или чашка.	Смотрят видео. Рисуют с натуры (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
5	1.10	1.10	Д-П искусство. Натюрморт (ложки, вышивка, игрушки). Начало работы	Декор предметов народного быта в натюрморте. Рисуют с натуры (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
6	8.10	8.10	Д-П искусство. Натюрморт. Окончание работы	Русская народная вышивка в натюрморте (полотенце, женская рубашка, салфетка). Заканчивают рисунок с натуры.	
7	22.10	22.10	«Русский праздничный костюм» - презентация. Рисунок, начало работы	Смотрят презентацию о народном костюме. Выбирают изображения и срисовывают с фото или картины (цветные карандаши, акварель, гуашь).	
8	5.11	5.11	Р.П.К. Рисунок. Окончание работы.	Выбирают изображения и срисовывают с фото или картины (цветные карандаши, акварель, гуашь).	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
9	13.11	13.11	Доработка рисунков. Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Беседуют о русских обычаях, выделяют ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. Находят общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства.	
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7 ч)					
10	20.11	20.11	Презентация по декоративно-прикладному искусству: Народная игрушка	Смотрят презентацию: «Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика».	
11	27.11	27.11	Свободная тема рисунка. Росписи старинных мастеров	Смотрят презентацию о древних росписях. Рисуют фантазию или выбирают репродукцию (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
II триместр					
12	4.12	4.12	Новогодний рисунок. Искусство Гжели	Смотрят репродукции гжельской росписи, ищут связь с новогодними пейзажами (цвета, формы). Осваивают приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».	
13	11.12	11.12	Новогодний рисунок. Городецкая роспись	Смотрят репродукции городецкой росписи, ищут связь с новогодними пейзажами (цвета, формы). Создают зимнюю композицию росписи в традиции Городца.	
14	18.12	18.12	Хохлома.	Получают представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), учатся создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
15	25.12	25.12	Искусство Жостова	Учатся соотносить цветочную роспись на подносах с красотой зимнего	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
				(новогоднего убранства) и летнего (цветущий луг) многоцветья.	
16	15.01	15.01	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Смотрят презентацию: «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Заканчивают рисунки (фантазия, репродукция, фото).	
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10 ч)					
17	22.01	22.01	Зачем людям украшения?	Смотрят презентацию. Тематическое рисование: женские и мужские украшения (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
18	29.01	29.01	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Смотрят презентацию: роль декоративного искусства в жизни древних обществ. Индивидуальная работа-выполнение эскизов орнаментального украшения по мотивам декоративного искусства Древнего Египта	
19	5.02	5.02	Одежда «говорит» о человеке. Древняя Греция и Рим Древний Китай	Смотрят презентацию: роль декоративного искусства в жизни древних обществ. Древняя Греция и Рим: украшение вазы древнегреческой росписью. Древний Китай: ширмы, книги, кимоно, сакура, драконы. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки	
20	12.02	12.02	Одежда «говорит» о человеке. Западная Европа XVII века (эпоха барокко)	Смотрят презентацию «Средневековый костюм». Индивидуальная работа-выполнение эскизов украшения дворца и бальных костюмов (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
21	19.02	19.02	Коллективная работа «Бал в	Создание декоративного панно по мотивам сказки III.	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
			интерьере дворца». Видео-урок.	Перро «Золушка». продумывают композицию, изображение мебели и отдельных предметов, фигур; соединяют в общую композицию. Организация работы в группах: руководители, дизайнеры (украшение помещения), модельеры (украшение костюмов).	
22	26.02	16.02	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».	Окончание работы в группах. Результат: панно на листе А1 (цветные карандаши, акварель, гуашь).	
23	4.03	4.03	О чём рассказывают гербы	Презентация: Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Выполнение эскизов гербов.	
24	11.03	11.03	О чём рассказывают гербы	Презентация: история создания герба Пскова, Псковской области и районных центров.	
25	18.03	18.03	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Выполняют задания: рассмотреть костюмы и определить их владельцев, систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку, сделать набросок декора исторического периода.	
Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (7 ч)					
26	25.03	25.03	Современное выставочное искусство. Видео-урок	Видеофрагменты российских и зарубежных выставок. Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма.	
III триместр					
27	13.04	13.04	Современное выставочное искусство	Разрабатывают эскизы коллективных панно для украшения интерьера	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
				младшей школы по мотивам русских народных сказок.	
28	20.04	20.04	Коллективное панно «Русская народная сказка»	Творческая работа (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
29	27.04	27.04	Коллективное панно «Русская народная сказка»	Творческая работа (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
30	18.05	18.05	Творческая работа. Кукла-берегиня	Смотрят презентацию: знакомство с обрядовым значением кукол-идолов, этапы изготовления куклы. Индивидуальная работа - изготовление тряпичной куклы	
31	25.05	25.05	Творческая работа. Декоративная ваза	Индивидуальная работа – декор глиняной вазы для украшения интерьера (акрил, фломастеры).	
32	25.05	25.05	Творческая работа. Завершение.	Завершение работы - декор глиняной вазы для украшения интерьера (акрил, фломастеры).	
33	25.05	25.05	Древние образы в современном декоративном искусстве	Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».	

6 класс

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
<i>1 триместр</i>					
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления (9 ч)					
1	3.09	4.09	Вводный урок. Изображение с натуры	Зарисовывают с натуры цветы, растения, листья или веточки. Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь.	
2	10.09	10.09	Линия и форма. рисунок карандашом	Смотрят презентацию «Линия и форма». Выполняют линейные	

№ урoка	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
				рисунки простым карандашом, цветными карандашами	
3	17.09	17.09	Натюрморт. Обучающее видео	Смотрят видео-урок «Пятно, как средство выражения». Изучают цветовые пятна в натюрмортах (сочетания цветов, свет и тень) Делают наброски с репродукций.	
4	24.09	24.09	Натюрморт с осенними цветами	Самостоятельная работа: рисуют осенние букеты в вазах (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
5	1.10	1.10	Натюрморт с осенними цветами	Смотрят презентацию «Цвет. Основы цветоведения». Рисуют осенние букеты в вазах (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь).	
Раздел 2. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)					
6	8.10	8.10	Фигура человека. Обучающее видео	Смотрят видео-урок «Пропорции фигуры человека». Делают набросок фигуры человека.	
7	15.10	15.10	Фигура человека. Пропорции	Смотрят презентацию «Изображение человека в искусстве разных эпох». Рисуют пропорциональную фигуру человека (простой карандаш).	
8	22.10	22.10	Голова человека. Обучающее видео	Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица. Изучают соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Делают набросок головы человека	
9	5.11	5.11	Портрет. Обучающее видео	Индивидуальная работа - над портретом человека с соотнесенными по-разному деталями лицам (простой карандаш).	
10	12.11	12.11	Портрет	Заканчивают портрет.	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
			(закончить) Рождественская работа.	Новогодняя картина с человеческими фигурами. Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь.	
11	19.11	19.11	Свободное творчество. Портрет в скульптуре	Презентация «Портрет в скульптуре». Заканчивают картину с человеческими фигурами.	
12	26.11	26.11	Паспарту к рисункам. Портрет в графике	Презентация «Портрет в графике». Делают паспарту к работам на выставку (цветной картон, клей, ножницы)	
II триместр					
13	10.12		Сатирические и мультипликационные образы человека	Смотрят презентацию «Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Мультипликация». Рисуют сатирические образы литературных и мультипликационных героев. Материалы: простой карандаш, черная акварель, черная гелевая ручка.	
14	17.12		Образные возможности освещения в портрете	Смотрят презентацию «Роль света в разных видах искусства». Наблюдают с натуры и выполняют наброски (пятном) головы в различном освещении.	
15	24.12		Великие портретисты	Смотрят презентацию о творчестве и манере работы великих художников «Западноевропейский и русский портрет XVII - XIX веков»	
16	14.01		Роль цвета в портрете	Видео галерея портретов. Беседа о цвете и тоне. Индивидуальная работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	
17	21.01		Цвет в произведениях живописи	Индивидуальная работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	
Раздел 3: Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)					

№ уро-ка	Дата по програм-ме	Факт. дата	Перечень тем и последователь-ность изучения	Деятельность учащихся	Виды/фор-мы контроля
18	28.01		Жанры в изобразительном искусстве	Просмотр презентации на тему «Жанры ИЗО».	
19	4.02		Изображение пространства	Индивидуальная работа над изображением уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (простой карандаш, гелевая ручка)	
20	11.02		Правила линейной и воздушной перспективы.	Смотрят презентацию «Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусств»	
21	18.02		Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	Смотрят презентацию «Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве» Работают над набросками пейзажей.	
22	25.02		Пейзаж-настроение. Природа и художник. Видео-урок.	Видеофрагменты: природа мира и пейзажная живопись.	
23	3.03		Городской пейзаж.	Смотрят презентацию «Образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века» Индивидуальная работа над графической композицией «Городской пейзаж»	
24	10.03		Сельский пейзаж.	Индивидуальная работа над графической композицией «Мой поселок»	
25	17.03		Выразительные возможности изобразительного искусства	Повторительно-обобщающий урок Заканчивают пейзажную композицию	
26	24.03		Язык и смысл	Изготовление паспарту для выставочных работ (цветная бумага, картон, клей, линейка, ножницы)	
Раздел 4. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)					
<i>III триместр</i>					
27	7.04		Реальность и фантазия в	Смотрят презентацию «Мир фантастики в изображениях	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
			творчестве художника	20-21 вв.» Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир»	
28	14.04		Изображение предметного мира.	Смотрят презентацию «Правила объемного изображения геометрических тел». Работа над созданием выставки.	
29	21.04		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	
30	28.04		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел (простой карандаш).	
31	12.05		Освещение. Свет и тень	Рисуют шар, куб цилиндр, призму (простой карандаш) с боковым освещением.	
32	19.05		Натюрморт в графике.	Творческая работа: набросок натюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность)	
33	26.05		Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	Завершение творческой работы в цвете	
34			Итоговый урок	Подведение итогов работы учащихся в течении учебного года.	

7 класс

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
<i>1 триместр</i>					
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч)					
1	3.09		Вводный урок. Природа, копирование	Зарисовывают с натуры цветы, растения, листья или веточки. Материалы: простой карандаш,	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
				цветные карандаши, акварель, гуашь.	
2	10.09		Человек. Основа рисунка: видео-урок	Смотрят видео-урок «Пропорции фигуры человека». Делают карандашный набросок фигуры человека (простой карандаш)..	
3	17.09		Цветы и листья. Изображение человека в искусстве.	Завершение работы над осенней композицией. Смотрят презентацию «Изображение человека в искусстве разных эпох»	
4	24.09		Тело человека. Рисунок движения	Смотрят презентацию Индивидуальная работа: рисуют фигуру человека с репродукции (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь)	
5	1.10		Презентация и копирование репродукции	Смотрят презентацию «Великие скульпторы». Индивидуальная работа: рисуют фигуру человека с репродукции (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь)	
6	8.10		Портрет. Копирование репродукции	Смотрят видео: пропорции человеческого лица Индивидуальная работа: рисуют портрет человека с репродукции (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь)	
7	15.10		Продолжение работы над портретом	Индивидуальная работа: рисуют портрет человека с репродукции (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь)	
8	22.10		Натюрморт с вазой и цветами	Индивидуальная конкурсная работа: осенний натюрморт	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
9	5.11		Обработка конкурсной работы.	Завершение конкурсной работы. Смотрят презентацию «Русское и зарубежное изобразительное искусство»	
Раздел 2. Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (7 ч)					
10	12.11		Новогодний пейзаж или портрет	Смотрят презентацию: «Встреча зимы у разных народов. Портретная и пейзажная живопись».	
11	19.11		Новогодний пейзаж: продолжение	Индивидуальная работа: рисуют новогодний пейзаж, жанровую картину с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь)	
12	26.11		Новогодний пейзаж. Видео-урок.	Смотрят видео: сюжет и содержание в картинах великих мастеров IX-XX веков. Индивидуальная работа: рисуют новогодний пейзаж, жанровую картину (продолжение)	
II триместр					
13	10.12		Новогодний пейзаж (продолжение)	Завершение индивидуальной работы. Смотрят презентацию: История и уклад жизни русского народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецова»	
14	17.12		Бытовой жанр	Индивидуальная работа над одним или двумя простыми сюжетами: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак». Композиционные рисунки на выбранные	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
				темы (простой карандаш)	
15	24.12		Творчество художников-передвижников	Смотрят презентацию «Передвижники» Знакомятся с творчеством В. Е. Маковского, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. Д. Поленова, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, А.И. Куинджи, И. И. Левитана, В. Г. Перова.	
16	14.01		Третьяковская галерея. Видео-урок	По залам Третьяковской галереи	
Раздел 3. «Великие темы жизни» (11 ч)					
17	21.01		Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века	Смотрят презентацию «Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)»	
18	28.01		Тематическая картина в русском искусстве	Смотрят презентацию «Изобразительная станковая картина в русском искусстве». Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала.	
19	4.02		Сложный мир исторической картины	Изучают репродукции: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И. Иванов «Явление Христа народу» Индивидуальная работа-постановка художественной задачи (выбор сюжета, композиции и/или	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
				репродукции для своей работы)	
20	11.02		Работа над тематической картиной	Индивидуальная работа-тематическая картина (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь)	
21	18.02		К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Смотрят презентацию. Завершают работу над тематической картиной.	
22	25.02		Сказочно-былинный жанр	Смотрят презентацию: творчество В. Васнецова, И. Билибина. Рисуют любимых сказочных героев, героев новых сказок	
23	3.03		Иконопись	Смотрят презентацию о создании икон. Знакомятся с творчеством А. Рублева	
24	10.03		Путешествие по музеям мира. Видео-урок	Смотрят видеофильм. Заканчивают рисунок.	
25	17.03		Монументальная скульптура и образ истории народа	Знакомятся с видами скульптуры. Узнают о роли монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому	
26	24.03		Место и роль картины в искусстве XX века	Беседа с показом репродукций. Активность воздействия на зрителя, не метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики.	

№ урока	Дата по программе	Факт. дата	Перечень тем и последовательность изучения	Деятельность учащихся	Виды/формы контроля
				Сюрреализм Сальватора Дали.	
27	7.04		Эрмитаж. Видео-урок	По залам Эрмитажа	
III триместр					
Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ» (7 ч)					
28	14.04		Плакат и его виды. Видео-урок	Видео-урок о создании плакатов: дореволюционный, советский плакаты, реклама.	
29	21.04		Плакат и его виды. Шрифты.	Смотрят презентацию «Шрифты: от летописных до компьютерных» Рисуют эскизы плакатов	
30	28.04		Искусство иллюстрации	Презентация «Знакомство с книжной графикой»	
31	12.05		Слово и изображение	Индивидуальная работа: выбирают любимую книгу и самостоятельно оформляют обложку используя знания, полученные в течение года.	
32	19.05		История искусства и история человечества	Смотрят презентацию. Завершают работу над обложкой книги.	
33	26.05		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Пишут краткое эссе: аналитический разбор произведения изобразительного искусства (по репродукции). Готовят доклад об авторе картины к следующему уроку	
34			Личность художника и мир его времени.	Индивидуальная работа: великие художники в истории и их произведения. Доклады	

