**Администрация Плюсского района**

**МБОУ «Плюсская средняя общеобразовательная школа»**

**Отделение «Центр дополнительного образования»**

**Утверждаю: Согласовано:**

**Директор МБОУ «Плюсская средняя Методист МБОУ «Плюсская средняя**

**общеобразовательная школа» общеобразовательная школа»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ отделение «Центр дополнительного образования»**

**Лазарева О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. Кудинова О.И.**

**«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа объединения**

**«Музыкальный каблучок»**

Программа рассчитана на возраст детей 7-11 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Автор: Фёдорова Анна Алексеевна

Педагог дополнительного образования

МБОУ «Плюсская СОШ» отделение ЦДО

**п.Плюсса**

**2018-2019г.г.**

**Содержание программы.**

1. Пояснительная записка.
   * Направленность программы.
   * Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
   * Цели и задачи.
   * Возраст детей.
   * Сроки реализации.
   * Формы и режим занятий.
   * Ожидаемые результаты.
   * Формы подведения итогов.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса (краткое описание тем).
4. Методическое обеспечение данной образовательной программы.
5. Список литературы и интернет ресурсов.
   * 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на следующей правовой основе:

* Федеральный закон от 29.12.2012г.№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014г. №1726-р)
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от29.08.2013г. № 1008).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. №41
* Приказ Росстата от 13.09.2016г. № 501 « Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивная подготовка детей».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

**Направленность программы.** Хореография – искусство, любимое детьми. Танец – это деятельность, несущая зрительно - эмоциональное наслаждение, влияющая на социально-нравственное воспитание ребенка. Хореографические занятия позволяют развить у ребенка потребность жить и преобразовывать мир по законам красоты, выработать у него сопротивляемость к негативным явлениям и поступкам, потребность вести здоровый образ жизни. Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста.

**Актуальность и целесообразность** программы велика. Отставание физической культуры обучающихся от необходимого современного уровня с каждым годом увеличивается. Накапливается и дефицит движения. Недостаточная двигательная активность детей приводит к нежелательным последствиям. Большое количество школьников имеют лишний вес, не уменьшается процент школьников с отставанием в физическом развитии. Увеличивается количество учащихся, которые пропускают занятия вследствие простудных заболеваний, немало и тех, кто по состоянию здоровья включён в специальную медицинскую группу.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Занятия танцами совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках **художественно - эстетического**  **направления.**

**Цель:** воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

**Задачи:**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев.
* Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, о танцевальных профессиях, о костюмах, атрибутах, танцевальной технологии.
* Развить у детей интерес к танцевально-игровой деятельности.

**Возраст детей и сроки реализации программы.**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся по 1 часу в неделю. Всего в год 34 часа занятий. Принимаются в объединение мальчики и девочки 7-11 лет.

**Формы и режим занятий.**

- обучающее занятие;

- тренировочное занятие;

- коллективно – творческое занятие;

- контрольное занятие;

- индивидуальное занятие;

- беседы по истории танца и истории балета;

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);

- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

**Ожидаемые результаты.**

К концу учебного года школьник должен овладеть рядом знаний и навыков:

правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

знать следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку»; уметь исполнить переменный шаг;

знать позиции ног и рук классического танца;

уметь правильно исполнить присядочные движения в танце; иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру (в частности, мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке);

слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Должны знать и уметь:

Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию.

Знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

Ученик за эти годы должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.

Овладеть основными навыками азбуки современного танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.

Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук.

Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

**Формы подведения итогов.**

Отчетный концерт в конце учебного года. В течение года 2—3 выступления на школьных праздничных концертах.

* + 1. **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела и тема занятий.** | Количество часов  Всего | Теория | Практика |
| **1** | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | - |
| **2** | Танец как вид искусства. | 1 | 1 | - |
| **3** | **Русские народные танцы** | **1** | **1** | **-** |
| **4** | Хоровод. Рисунки хоровода. | 1 | 1 | - |
| 5-6  7-8  9-11 | Хоровод «Капусточка»  Хоровод «Клубочек»  Хоровод «Берёзка» | 2  2  3 | -  -  - | 2  2  3 |
| 12 | Русская плясовая | 1 | 1 | - |
| 13-16  17-19 | «Яблочко»  «Калинка» | 4  3 | -  - | 4  3 |
| **20** | **Танцы народов мира** | **1** | **1** | **-** |
| 21-25 | «Полька» | 5 | - | 5 |
| **26** | **Бальные танцы.** | **1** | **1** | **-** |
| 27-28  29-33 | «Вальс»  «Полонез» | 2  5 | **-**  **-** | 2  5 |
| **34** | **Отчетный концерт** | **1** | **-** | 1 |
|  | Итого | **34** | **7** | **27** |

**3.Содержание изучаемого курса (краткое описание тем).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | - |
| 2 | Танец как вид искусства | 1 | 1 | - |
| 3 | Русские народные танцы | 17 | 2 | 15 |
| 4 | Танцы народов мира | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Бальные танцы | 8 | 1 | 7 |
| 6 | Отчётный концерт. | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | 34 | 6 | 28 |

**1.Введение. Инструктаж по ТБ.**

**2.Танец как вид искусства.**

**Современные танцы** XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

**Танец сегодня.**Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

**3.Русские народные танцы.**. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону. Работа над этюдами(украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии.

**4.Танцы народов мира.**

**Бальные танцы** - танго, вальс, полька, краковяк.

**Народные танцы** - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.

**Особенности восточного танца** - Турция, Сирия, Египет.

**Классический танец** - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные направлены на:

развитие творческой индивидуальности;

развитие коммуникативного воображения;

развитие логического мышления;

развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

**5.Бальные танцы.**

Бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина.

Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» (*СБТ*, «спортивные бальные танцы») и «танцевальный спорт».  В настоящее время к бальным танцам относят 17 различных танцев, разбитых на четыре программы.

**6. Отчётный концерт.**

Подготовка пригласительных билетов. Отработка ритуала встречи гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка видео - и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

**4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

**Рекомендации по проведению практических работ.**

Перед началом курса необходимо провести родительское собрание, объяснить родителям для чего нужны данные занятия, каких результатов должны добиться дети за весь курс и за первый год обучения. Наглядно показать некоторые упражнения, можно провести с родителями пробное занятие. В группе занимается не более 10-15 человек. Время проведения 40 минут.

**Структура занятий:**

* Подготовительная часть (разминка)
* Основная часть (разучивание нового материала)
* Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**Способы обучения:**

* Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
* При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
* Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степен6и подготовленности к нему.
* Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
* Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
* На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

**Основные дидактические правила:**

* От лёгкого – к трудному.
* От простого - к сложному.
* От известного – к неизвестному.
* Учитывать физическую подготовленность учащихся.
* Не допускать чрезмерной нагрузки.
* Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

**Дидактические материалы.**

***1.Понятие хореографии как искусства.***

Хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство народного современного танца.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается *хореографический образ,* который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

При анализе музыкального искусства шла речь о существовании важной связи композитор – исполнитель. В хореографии эта связь значительно усложняется, ведь между композитором и исполнителем появляется фигура хореографа. Именно этот «тройной союз» и делает хореографию видом искусства.

Первые свидетельства о зарождении искусства хореографии отсылают нас к глубокой давности, когда в доисторические сутки танец выполнял определенную ритуальную функцию. Эта тенденция имела свое продолжение и развитие в культурах Древних Египта и Греции, тогда как в Древнем Риме танец уже начинает восприниматься как зрелище.

Средневековье налагает на хореографическое искусство табу – запрещение, хотя народный танец, невзирая на любые препятствия, продолжает свое развитие (эта ситуация в известной мере стала основой для известного роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»).

Процесс возобновления искусства хореографии связан со временем Возрождения, но настоящий его развитие начинается в XVII ст., когда во Франции была создана Королевская академия танца (1661).

Академией была разработана основная система классической хореографии и заложен фундамент балета (от фр. и лат. *–* танцую), который имеет свою жанровую структуру.

Хореография – это своеобразная *метатеория* балетного искусства, которое рядом с классическим и народно характерным танцем использует элементы пантомимы и тому подобное.

***2.Становление искусства балета***

Становление и развитие искусства балета связаны с культурами Италии, Англии, Австрии и особенно Франции. Именно в этой стране начался процесс отделения балета от оперы и предоставления балетному искусству статуса самостоятельной отрасли хореографии.

Основателем классического балетного искусства был французский балетмейстер Ж..Ж.. Новерр, который отстаивал идею синтеза между танцем и музыкой. По мнению Новерра, именно синтез предопределял создание полноценного хореографического образа.

*Ведущими школами классического балета* в начале XIX ст. становятся *итальянская* и *французская,* которые совершенствуют, развивают на новом уровне основные принципы балета XVII–XVIII ст., ведут поиски новых средств и приемов, значительно усложняют технику прыжка, вращения, и тому подобное.

Поиски, которые происходили в европейской хореографии, стимулировали становление этого вида искусства в России, которая впоследствии приведет к обратному процессу – влиянию искусства российского балета на западноевропейский («Российские сезоны» в Париже). 216

Плодотворно работали в России западные балетмейстеры, такие как Ш. Дидло (1767–1837), который поставил много разножанровых представлений и воспитал таких звезд балетного искусства, как А. Истомина (1799–1848) и Е. Телешова (1804–1857), и А. Сен-Леон (1821–1870).

Последующий расцвет балета происходит во второй половине

XIX – в начале XX ст. и связан, прежде всего, с именем М. Петипа (1818–1910), который осуществил новаторские балетные постановления. Всемирное признание Петипа принесли балеты «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» (в соавторстве из Л. Ивановым), а имена О. Преображенской, М. Кшесинской, П. Гердта вошли в историю балетного искусства.

Новый этап в развитии российского балета связан с именем О. Горского (1871–1924) – постановщика балетов «Дон Кихот» и «Саламбо». Он отказался от обветшалых приемов пантомимы, предпринял действие более четким и более динамическим, начал активно вовлекать в художественное оформление своих спектаклей известных художников, в частности К. Коровина и О. Головина.

Анализируя искусство хореографии, следует отметить, что оно представлено не только классическим балетом, но и непосредственно повязано и с традициями народного танца, который воспроизводит в движении и пластике специфику национального самосознания *(ансамбль танца им. П. Вирского).*

Яркая страница в развитии искусства народного танца связана с традициями испанской национальной культуры, в частности с деятельностью хореографа и танцовщика А. Гадеса, в творчестве которого объединились искусство классического балета и уникальное явление испанской культуры – искусство *фламенко.*

Следовательно, искусство хореографии постоянно развивается и видоизменяется, ведь язык пластики, язык танца, которым владеют ее ведущие художники, будет всегда привлекать внимание и вызывать восхищение у зрителей всего мира.

***3.Великие хореографы и танцоры.***

Как стать великим танцором? На этот вопрос, пожалуй, вам никто не сможет ответить, даже сами великие танцоры мира. Если же все-таки задаться целью выяснить, как каждый из них стал великим, то мы быстро найдем ответ на этот вопрос. Каждый из них с раннего детства много и долго занимался, начиная с изучения классической хореографии, заканчивая созданием собственной, неповторимой танцевальной манеры.

**Майя Плисецкая** – великая русская балерина ХIХ- ХХ веков. Первый этап жизни великой танцовщицы был связан с ежедневными тренировками, травмами. В балетах ей доставались лишь небольшие роли. Она пришла в Большой театр, где начала отрабатывать новые классические партии, которые в скором времени принесли ей огромный успех и всемирную славу. Второй этап ее жизни и творчества – хореографическая деятельность и выступления на большой сцене в балетах "Кармен-сюита", "Анна Каренина", "Дама с собачкой", "Болеро", "Аве Майя" и во многих других. Хореографы всего мира ставили свои лучшие спектакли именно для нее. И все же «Лебединое озеро» принесло ей больший успех, чем остальные балеты, ведь люди во всем мире помнят и знают невероятную пластику тела и руки Майи Михайловны Плисецкой, которые будто живут самостоятельно, отдельно от тела балерины.

**Морис Бежар** - величайший хореограф современности, его называют "поэтом вольного, сильного, мужского танца, живым классиком, балетным гуру". Профессиональные танцоры говорят о том, что М. Бежар является самым жестоким хореографом ХХ века. Дело в том, что танцы, которые ставит М. Бежар, очень сложны в исполнении и требуют от танцора колоссальной отдачи и физических затрат. Его постановки отличаются современностью, хаотичностью, философичностью. Многие говорят о том, что М. Бежар создал собственную философию танца.

**Игорь Моисеев** – великий танцор, хореограф, создатель ансамбля народного танца, который сейчас называется его именем. В 1937 году был создан ансамбль, а в 1943 - школа-студия народного танца. И. Моисееву удалось показать всю красоту народного танцевального искусства. По сути он создал новый жанр, который называется академический народный танец. Ансамбль Игоря Моисеева уже давно стал достоянием Российской культуры. Движения участников ансамбля не только четки и отточены. Ансамбль отличается поразительной синхронностью. Каждый танец представляет собой маленький спектакль, который имеет завязку, развитие, кульминацию и развязку.

Красота и сила, четкость хореографического мастерства, колоссальная энергетика, талант и эксцентричность, все это составляющие таланта великих танцоров мира.

**Методические разработки**

**Основные виды движений - шаги, бег**

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

* Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
* Шаги на полупальцах.
* Шаги на пятках.
* Шаги в комбинации с хлопками.
* Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
* Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
* Галоп (лицом в круг).

**Рисунки танца. Пространственные перестроения**

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

* Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

* Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.
* Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
* Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
* Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

**Простые элементы танца**

**Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.**

**Комбинации движений на месте.**

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

**Комбинации движений в продвижении по кругу.**

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5– 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

1. **Список литературы и интернет ресурсов.**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980
4. Васильева Е. «Танец» / Издательство «Искусство» Москва, 19698
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
6. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005
7. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
8. Игры в школе. - М.: ACT, 2000.
9. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
10. Манина Т.И. «Это многоликая гимнастика» Н.Е. Водопьянова/ Лениздат, 1989.
11. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
12. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
13. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: ACT - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Савчук О.«Школа танцев для детей»/Ленинградское издательство, 2009.
17. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
18. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
19. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
20. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

**Интернет – источники**

1. http://ballett.ru/cont/first
2. http://www.missfit.ru
3. <http://www.docme.ru>
4. http://sch-starbiser.3dn.ru
5. http://novonikolskoe.68edu.ru
6. <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii/>
7. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>